

## PROGRAMA



XIII CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR DE  
JÓVENES HISTORIADORES

9, 10 y 11 de octubre de 2023

Facultad de Geografía e Historia Universidad de Salamanca



@ajhistoriadores



@ajhistoriadores



@asociaciondejoveneshistoriadoresajhis



www.ajhis.eu



congresoajhis@gmail.com

Lunes

Mañana 

 Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

9:00 Entrega de materiales

9:30 Inauguración

10:00 Ponencia a cargo de

**D. <sup>a</sup> ALMUDENA HERNANDO GONZALO**  
(Universidad Complutense de Madrid)

*Emoción y razón en la construcción del discurso histórico*

11:00 Pausa para el café



## MESA 1. ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA DE LAS EMOCIONES

Salón de Grados (antigua capilla)

11:30 DÍAZ DE LIAÑO DEL VALLE, Guillermo. *Emociones prehistóricas: entre la evidencia arqueológica y la antropología psicológica*

11:40 GARCÍA BASANTA, Andrea. *Asistencia y cuidados en Neandertales: estudiando implicaciones sociales, cognitivas y emocionales*

11:50 GARCÍA FERNÁNDEZ, Áurea. *Indicadores para el estudio de la empatía en la Prehistoria*

12:00 IÁÑEZ PICAZO, Javier. *Sobre la frialdad: modos de lo sensible, modernidad e imaginarios*

12:10 MARTÍN MARCOS, Irene. *Afectos sobre pared: los cuidados en la prehistoria a través de las Pinturas Ruprestres Levantinas*

## MESA 2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EMOCIONES

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

11:30 DÍAZ DE TORRES, María. *¡La Historia vende! El uso emocional de las referencias históricas como estrategia publicitaria*

11:40 FERNÁNDEZ SÁEZ, Irene. *Moderados y progresistas. El impacto mediático de la renuncia de la Camarera Mayor de Isabel II*

11:50 GÓMEZ VIDAL, Sara. *La imagen del otro: la visión británica de una España aliada*

12:00 HERNÁNDEZ VIDAL, Alejandra. *La experiencia colectiva del miedo y dolor: el papel de la prensa mexicana en la formación de los servicios de atención médica, curativa y asistencial durante la Revolución Mexicana*

12:10 MORA DE FUENTES, Pablo. *El crimen en Madrid durante la década de los 20: la difusión de discursos de miedo a través del sensacionalismo en la prensa*

12:20 **Debate**

12:40 **Descanso**

12:20 **Debate**

12: 40 **Descanso**

13:00 NARRO ASENSIO, Marcos. *El sentimiento del amor en los enlaces regioes desde Isabel II a Alfonso XIII: una aproximación teórica*

13:10 PANEA FERNÁNDEZ, José Luis. *Historia, emociones y medios de comunicación: un aviso desde Islandia (con amor) al Festival de Eurovisión*

13:20 PÉREZ MORENO, Almudena. *Tratamiento de la inteligencia emocional en relación con la política y la economía en la prensa española*

13:30 SOTO LARA, José Julián y ZHANG, Xiao. *Angustias y alegrías de la prensa estadounidense ante el conflicto chileno-peruano por Tacna y Arica (1900-1929)*

13:40 VELÁZQUEZ DÍAZ, Juan Manuel. *Una historia [no] tan rara: una historia de las emociones de las enfermedades raras en Canarias (1956-2003)*

13:50 **Debate**

14:15 **Descanso comida**

Lunes

Tarde



Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

16:00 Ponencia a cargo de  
D. JUAN MARTÍN PRADA (Universidad de Cádiz)

*Emoción y razón en la construcción del discurso histórico*



### MESA 3. PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y EMOCIONES

Salón de Grados (antigua capilla)

17:00 ALONSO LÓPEZ, Rubén. *Culpa y comida: la culpabilidad y las penitencias alimentarias en el cristianismo medieval*

17:10 BELMONTE CARRASCO, José Rufino. *El poder disciplinante de la lágrima barroca: el “don de lágrimas” en Ignacio de Loyola*

17:20 CARANCI SÁEZ, Carlos. *Cuerpo y lenguaje: las emociones desde el psicoanálisis*

17:30 CASADO CHAMIZO, Sergio. *Una estética de los afectos desde la voluntad de poder de Nietzsche*

### MESA 4. GÉNERO Y EMOCIONES

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

17:00 CARBALLIDO GONZÁLEZ, Elías. “Morbo ex maestitia contracto decedit”. *Mujeres, comunidad campesina y emociones ante la muerte a partir del registro literario y epigráfico de época vikinga*

17:10 GALÁN RUIZ, Montserrat. *Cut Piece/Pieza de corte y confección. Memoria y emociones como armas para resemantizar y habitar las formas historizadas*

17:20 GARCÍA FERNÁNDEZ, Patricia. *La violencia y las emociones en torno a Juana I de Castilla y Aragón en un contexto de cambios estructurales*

17:30 GIRALT I PÉREZ, Aurora. “Necesitados de pan y cariño”. *Impacto emocional del fenómeno represivo franquista sobre las mujeres en las peticiones al gobernador civil de Salamanca (1936-1940)*

17:40 ESPINOZA YAÑEZ, Fernanda. *Emociones sociales. La contribución del amor y la compasión a la convivencia social*

17:50 FERNÁNDEZ NICASIO, Miguel. *La génesis del sentimiento de absurdo a través del Holocausto en la filosofía de Albert Camus*

18:00 **Debate**

18: 30 **Descanso**

19:00 MARTÍNEZ COMORERA, Aleix. *Ernst Bloch. El principio melancolía*

19:10 PÉREZ CORCHETE, Sergio. *Dialéctica de una herida: el momento romántico de Lukács*

19:20 ROSADO RÍOS, Alejandro. *Breve revisión histórica de la relación entre la ética y las pasiones*

17:40 HERRERO ANTOLÍN, Blanca. *Perspectiva de género en la Historia del Arte a través del cine: La chica danesa (Tom Hooper, 2015), Retrato de una mujer en llamas (Céline Sciamma, 2019) y Mujercitas (Greta Gerwig, 2019)*

17:50 LÓPEZ DE LEIVA, Laura. *La “inferioridad” femenina: cómo los roles de género en la Cantabria Bajomedieval condicionaron la realidad material de las mujeres*

18:00 **Debate**

18: 30 **Descanso**

19:00 MANGADO GONZÁLEZ, Lydia. *Los epistolarios femeninos como reflejo del ser y del vínculo. Ernestina de Champourcín y las Sin Sombrero*

19:10 MÉNDEZ-SÁNCHEZ, Almudena María. *De la muerte a la vida. Emociones para una iconografía medieval*

19:20 PASTOR GARCÍA, Almudena. *Amor, masculinidad y política en la obra de bell hooks*

19:30 SÁNCHEZ-ALVARADO GUTIÉRREZ, Samuel. *Más allá de la palabra. Razón y expresión de las emociones en la literatura contemporánea.*

19:40 SENIS VILLACÉ, Laura. *El papel de las emociones en la historia de la ciencia*

19:50 VALLE ÁLVAREZ, Jorge. *El cine como memoria del fracaso del proyecto republicano: las emociones y las esperanzas como motor de la historia en María Zambrano*

20:00 CUESTA GONZÁLEZ, Jonás. *Cognición 4E, psicología ecológica, filosofía cognitiva de las emociones*

**20:10 Debate**

19:30 SCHROEDER PINEDA, Catalina María de los Ángeles. *Discusiones contemporáneas en el feminismo, desde una revisión histórica hacia un posicionamiento político del rol materno en Latinoamérica*

19:40 VARGAS NÚÑEZ, Samuel. *Nadja como (primera) flâneuse. Un análisis exploratorio acerca de la obra de André Breton (1928)*

19:50 VÁZQUEZ I LEIVA, Lucía. *Afecciones psicológicas y psicopatías asociadas al internamiento de jóvenes en centros de la Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer de Salamanca*

**20:00 Debate**

## MESA 5. CONFLICTO POLÍTICO Y EMOCIONES

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

09:00 ARRANZ, Juan-Miguel. *Socialismo sentimental: una revisión crítica de la obra de Sara Hidalgo García de Orellán*

09:10 ARRANZ CONTE, Zésar. *Tu miedo y tu ira, mi alegría. La construcción de los Estados Unidos Conservadores*

09:20 CASTILLA MARTÍN, Antonio. *El odio como instrumento de legitimación represiva en los fascismos y dictaduras iberoamericanas*

## MESA 6. TRAUMA HISTÓRICO, CULTURAL Y COLECTIVO

Salón de Grados (antigua capilla)

09:00 ASCOLESE, Matteo. *Miedo y falsas noticias: la comunicación del desastre en la Nápoles de la segunda mitad del siglo XVII*

09:10 FIRPO ZENON, Antonio Luciano, CANELA ACOSTA, César Andrés, PEÑA SORIANO, Juan Bautista y JÁZQUEZ CORONA, Ramón Emilio. *Trauma histórico: la matanza de los haitianos en la frontera dominicana ejecutada en 1937 por Trujillo*

09:20 GARCÍA MARTÍN, Francisco David. *Entre bombas y anhelos: la visión del otro en La llama (1944), de Arturo Barea*

09:30 CASTILLO SIERRA, Constanza Javiera. *El amor entre el revolucionario socialismo y el salvaje neoliberalismo: breve estudio sobre la transformación en la conformación del discurso en torno al amor romántico y su respectiva representación femenina en la revista Paula durante los años 1970 a 1985*

09:40 CELAYA DÍAZ, Eduardo. *El uso del miedo como herramienta política: protestas sociales urbanas en México, 1957-1968*

09:50 GIL MARTÍNEZ, María. *Indignación y retranca en papel: creatividad y movilización en la Galicia contemporánea*

#### **10:00 Debate**

10:30 GONZÁLEZ TORRES, Javier. *La universalidad de los imaginarios de la guerra en la obra profana de Luis Ortega Bru: de “la Desbandá” a Guernica*

10:40 JIMÉNEZ AGUILAR, Francisco. *Antes de la “España del trabajo y la alegría”. Emociones y estereotipos franquistas (1936-1939)*

09:30 GONZÁLEZ LARREA, Javier. *El sentimiento de pérdida entre la población morisca española (1492-1614).*

09:40 HERNÁNDEZ TOLEDANO, Judit. *Los topos del franquismo. Algunas representaciones cinematográficas y literarias*

09:50 ROSADO RÍOS, Alejandro. *La influencia del trauma histórico-cultural gitano en la creación del cante jondo*

#### **10:00 Debate**

10:30 HERNÁNDEZ VIDAL, Alejandra. *La comunidad emocional durante la Decena Trágica: diez días de cuidados, dolor, muerte y esperanza en febrero de 1913 en la Ciudad de México*

10:40 HITOS MÁRQUEZ, Sheila. *Los efectos traumáticos de la educación primaria en el alumnado durante el primer franquismo (1939-1959)*

10:50 NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Alberto. *La representación emocional de Europa en la cultura política socialista española*

11:00 PULPILLO CHICLANA, Matías. *Migraciones internas y emociones en la posguerra madrileña*

11:10 VILLAR BARQUÍN, Fidel. *Refundar Chile: Las Yeguas del Apocalipsis en dictadura*

11:20 GARCÍA CASTRO, Rodrigo. *La ira de las élites en la Ilíada como principio político*

11:30 **Debate**

12:00 **Pausa para el café**

10:50 LÓPEZ-DAVALILLO DÍAZ, Alba. *La magnitud y consecuencias del expolio nazi*

11:00 MUÑOZ DEL ÁGUILA, Cristina. *Bracha L. Ettinger: arte contemporáneo, el concepto del trauma y debates sobre la imagen*

11:10 OSORIO RAULD, Alejandro. *Memorias íntimas, violencia política y trauma cultural en las élites: el caso del gran empresariado chileno en el contexto de la Unidad Popular (1970-1973)*

11:20 **Debate**

12:00 **Pausa para el café**

Martes

Mañana 



Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

12:30 Ponencia a cargo de

D.<sup>a</sup> MARINA HERVÁS MUÑOZ (Universidad de Granada)

*Dolor y rabia: lecturas sonoras de lo abyecto*

14:00 Descanso comida





## MESA 7. IDENTIDAD Y EMOCIONES

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

16:00 ÁVILA GÓMEZ, Carla. *La construcción de la identidad colectiva y emocional en la lucha medioambiental: Manfred Gnädinger y el movimiento “NUNCA MÁIS”*

16:10 ANGLÈS I BORRÀS, Neus. «*Emocionaos, porque necesitaremos todo nuestro entusiasmo*»: repensando el movimiento obrero en la Catalunya finisecular

16:20 BELLEI, Roxane. *Mujeres en correspondencia: la emocionalidad dentro de la cotidianidad*

## MESA 8. LA PERSUASIÓN DE LAS ÉLITES A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES

Salón de Grados (antigua capilla)

16:00 AJENJO LÓPEZ, Pablo. *El miedo en el aprendizaje gremial. Los colegiales del Seminario de Carvajal (Salamanca) en la primera mitad del XVIII*

16:10 BARBERO BARROSO, Jorge. “*Proditores ac transfugas invitare*” (*Veg. Mil. 3.6*). *El transfuguismo y la deserción como expresiones de coerción y mecanismos de recolección de inteligencia durante la República romana*

16:20 MUÑOZ ÁLVAREZ, Diego. *Trauma Histórico: el miedo, la represión y el conflicto como elemento fundacional de las manifestaciones artísticas*

16:30 RODRÍGUEZ, Sara Anabella. *“Lo hacía por la paz, por la felicidad, por la ilusión”*: los afectos como herramienta de fe en San Manuel Bueno, mártir de Miguel de Unamuno

16:40 **Debate**

17:00 **Descanso**

17:30 CÁRDENAS BLESA, Carlos. *Himnos regionales, himnos autonómicos, ¿himnos nacionales? Una comparación entre los casos de Cataluña y el País Valenciano*

17:40 FEIJOÓ VALENCIA, Ana Belén. *Lenguajes visuales de la ‘morriña’. Imágenes para superar el trauma de la emigración en Galicia y la construcción de un tópico*

17:50 GONZÁLEZ SÁNCHEZ, María. *Las emociones en el Arte a través de la piedra en el siglo XIX*

18:00 GRANADOS SANZ, Eva. *Orgullo y vergüenza migrante: contradicción emocional en la construcción de identidades híbridas. Un acercamiento al caso de Jon Maia*

16:30 SANFILIPPO, Vincenzo. *El miedo en el discurso de Vox: el caso del debate parlamentario sobre la ley de regulación de la eutanasia*

16:40 **Debate**

17: 00 **Descanso**

17:30 UREÑA PERALTA, Dayhanne José. *Historia, Retórica y Propaganda en 300 de Zack Snyder*

17:40 VARELA MUÑOZ, Antonio. *Devoción y retórica: la imaginaria barroca como instrumento de persuasión*

17:50 VILLAREJO LUCIO, Ubaldo. *Infiernos en América: receptividad indígena de la imagen cristiana*

18:00 YEBRA CABRERA, José Luis. *Debates y tensiones en torno a las relaciones de hegemonía en las culturas de la memoria durante el comienzo de la integración europea: la “política de las emociones” de Charles De Gaulle*

18:10 FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Paula Leu. *¿Alegrijas compartidas? Masas felices, alegres infraestructuras. Narrativas culturales del ocio proletario en el auge de los totalitarismos*

18:10 Debate

18:30 Descanso

19:00 KERNAHAN SELFA, Clifford Daniel. *La inmigración asiática en América; de la Conferencia de 1889 a las Constituciones de 1946*

19:10 LARACUENTE SOTO, Shantall. *Entre identidad y rebeldía: el caso de las Negras (2012) de Yolanda Arroyo Pizarro*

19:20 MERAYO FERNÁNDEZ, Inés. *Modelos socioeducativos para la construcción de identidad. Un estudio de caso comparado en A Coruña (1847-1936)*

19:30 AMÉRICO MENDOZA, Jorge y CARLIN CHÁVEZ, Lila Fiamma. *El ser afecto en el Perú virreinal: la dependencia personal y la configuración del Individuo feudal*

19:40 Debate

18:20 Debate

18:40 Descanso

## PRESENTACIÓN PÓSTERES

**Espacio expositivo de la Facultad de Geografía e Historia**

19:00 FERNÁNDEZ SÁEZ, Irene. *Maternidad social. La presencia pública de las mujeres en el ocaso del siglo XVIII y el principio del XIX*

19:10 DE VINCENZ, Anna. *Emotions? in Historical Photographs of 19th Century Ottoman Empire*

19:20 MANGADO GONZÁLEZ, Lydia. *Domesticidad, Matrimonio y Patrimonio en la configuración del ser femenino moderno*

19:30 Debate

Miércoles

Mañana 



Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

09:00 Ponencia a cargo de  
D. JUAN ANTONIO TARANCÓN DE FRANCISCO  
(Universidad de Zaragoza)

*Cine y esperanza. El melodrama y los nuevos escenarios afectivos*

10:00 Pausa para el café



## MESA 9. EMOCIONES Y CULTURA AUDIOVISUAL

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

10:30 ARROYO PLASENCIA, Beatriz y MACHO ÁLVAREZ, Andrea. *De la escena a la gran pantalla. La gestualidad del afecto en el largometraje Si c’était de l’amour de Patric Chiba*

10:40 BLANES MORA, Rubén. *Misterio, humanismo y poesía en la obra fotográfica de Gabriel Cualladó*

10:50 SALCEDO, Mónica. “Y, a decir verdad, no aguanto la ciudad”: *malestar, nostalgia y deceleración en el videoclip español*

11:00 PAGÁN MARÍN, Helena y TALAVERA CORDERO, Pilar. *Afectividad y política en el mundo rural: una mirada a través de los filmes As Bestas (2022) y Alcarrás (2022)*

## MESA 7. IDENTIDAD Y EMOCIONES

Salón de Grados (antigua capilla)

10:30 PACETTI BLANCO, Iago. *La emotividad en la construcción de la identidad del republicanismo federal español en el siglo XIX*

10:40 PÉREZ ALMENARA, Amaya. “Sentire compunctionem”: *identidad, emoción y cultura material en la devoción tardomedieval*

10:50 PÉREZ GUTIÉRREZ, Nelly. *Impavidum ferient ruinae. Identidad y violencia desde el hierro dulce*

11:00 RODRÍGUEZ PEREDA, Enrique. *Patria grande, patria chica y tierruca: paisaje e identidad en los indios montañeses, 1868-1931*

11:10 SERNA, Rubén. *Exceder el marco: posmemorias de las mujeres rurales de Ciudad Real. Aproximaciones de una investigación teórico-práctica interdisciplinar*

11:20 ROSADO RÍOS, Alejandro. *La influencia de Youtube y otros medios en la degeneración del flamenco*

11:30 **Debate**

12:00 **Descanso**

11:10 SÁEZ-GONZÁLEZ, Elena y ROBAYNA PÉREZ, Noemí. *El papel de las emociones en la ideología obrera: el amor como vía para la construcción de la camaradería*

11:20 SKATOV RAMÍREZ, Violeta Maimouna. *Amor, costumbrismo y sensorialidad en el cine de Bigas Luna*

11:30 **Debate**

12:00 **Descanso**

12:30 SALAS, Manuel Antón. *La iconografía de la pertenencia ideológica en el imaginario gráfico anarquista de la Guerra Civil Española*

12:40 SORRIBAS VILARROCHA, Marc. *Escribir sobre la Revolución de Haití en la Cádiz asediada: entre el miedo y la esperanza.*

12:50 SOUSA PARDO, Carmen. *Historiar la soledad a través del arte. Una propuesta desde el surrealismo*

13:00 **Debate**

## MESA 10. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN. TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DESTACADOS

Salón de Actos “Ángel Rodríguez”

12:30 JIMÉNEZ GUTIÉRREZ, María Isabel. *Rafael Benedito Vives y su trayectoria como director orquestal y coral entre 1915 y 1920: la Orquesta Amigos de la Música, la Orquesta Benedito y la Masa Coral de Madrid*

12:40 QUINTANILLA CALVI, Javier Alonso. *Escribir teoría musical en el Virreinato del Perú: el Diálogo cathe-músico (1772) de José Onofre Antonio de la Cadena y Herrera en el contexto del pensamiento musical del siglo XVIII*

12:50 CARRIÓN LONGARELA, María. *El sepulcro de Beatriz de Portugal. Memoria, devoción y reivindicación reginal en el coro del Sancti Spiritus de Toro*

13:00 HERRERO RICO, Víctor. *Domesticidad de un pasado futuro. Retrofuturismo en arquitectura 1950-1970*

13:30 Debate



Miércoles

Tarde



## VISITAS CULTURALES

 Lugar de encuentro: Entrada de la Facultad de Geografía e Historia

16:00 Visita al Cerro de San Vicente a cargo de D. Francisco José Vicente Santos

18:00 Visita a la Ciudad del Saber a cargo de D. Eduardo Azofra Agustín

**(\*) LAS VISITAS ESTÁN RESERVADAS PARA TODOS LOS Y LAS COMUNICANTES Y ASISTENTES QUE HAYAN FORMALIZADO SU MATRÍCULA EN EL CONGRESO**

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA MEDIANTE FORMULARIO (hasta el 06/10 a las 14:00)

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd\\_giHbF-t6EKEQCS\\_GgXDdTB--0uhmPJ-hqav337IWjmXGeQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd_giHbF-t6EKEQCS_GgXDdTB--0uhmPJ-hqav337IWjmXGeQ/viewform)

## ORGANIZA:

Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS)



## COLABORA:

- Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca
- Máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca y la Universidad Valladolid
- Decanato de la Facultad de Geografía e Historia
- Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
- Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
- Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes



**MÁSTER EN ESTUDIOS  
AVANZADOS  
EN HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



**VNiVERSiDAD D SALAMANCA**  
Máster en Música Hispana



VNiVERSiDAD D SALAMANCA  
Departamento de **Historia Medieval,  
Moderna y Contemporánea**

VNiVERSiDAD D SALAMANCA  
Departamento de Prehistoria,  
Historia Antigua y Arqueología

VNiVERSiDAD D SALAMANCA  
Departamento de Historia del Arte  
/ Bellas Artes